



PROGRAMME DE FORMATION

LA BOITE A OUTILS DU MC CIRCLE SONG composition & direction de chants en cercle

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✓ Apprendre à mener un Circle Song de manière efficace, riche, et créative.
- ✓ Vous donner tous les outils (dont travail personnel) pour asseoir professionnellement cette activité.

BENEFICES SECONDAIRES

- ✓ Chanter l'harmonie (Arpégiation vocale des principaux renversements d'accords, cadences, modulations, utile pour de nombreuses pratiques musicales impro-direction etc.)
- ✓ Maîtrise et conscience rythmique
- ✓ boîte à outils de composition musicale instantanée
- ✓ Créer en s'amusant

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse à des chanteurs/chef.fes de chœur, MC Circle Song, avancés à professionnels.

PRÉ-REQUIS

Prérequis vocaux :

- ✓ Technique vocale mûre et solide
- ✓ Justesse
- ✓ Groove et qualité rythmique

Il est important de posséder en plus des qualités vocales, soit

- ✓ un bagage de lecture chantée (solfège) bien ancré, soit
- ✓ une mémoire mélodique et une bonne immersion dans le monde harmonique (pratique d'un instrument harmonique, expérience de la direction d'un groupe, composition) soit
- ✓ une expérience préalable sérieuse de direction de Circle Songs ou pratiques approchantes,

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 27 janvier 2020 au mardi 11 février 2020, 90 heures

13 participants maximum

Les Vertébrés

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation






LIEU DE LA FORMATION :

La Nef, 15bis rue Lamartine, 34000 Montpellier

PROFIL DU (DES) FORMATEUR(S)

DAVID ESKENAZY est musicien et chanteur professionnel. Il a signé de nombreuses créations dans le domaine du jazz, de la musique classique contemporaine, et de la musique brésilienne. Parallèlement à ses activités artistiques, il développe constamment son projet pédagogique autour du chant en groupe, abordant un ensemble varié de thématiques (improvisation, rythme et voix, langage mélodique de l'improvisation, Circle Songs, etc.).

CONTENU DE LA FORMATION

-  *Quoi ? : Le Contenu, la composition musicale de votre Circle Song. Richesse, efficacité, contenu mélodique, harmonique et rythmique. Styles et culture musicale. Fraîcheur.*
-  *Comment ? : La Manière dont vous transmettez le Circle Song, ce que vous souhaitez obtenir et comment vous le communiquez : adresse, exigence, clarté, détente, fraîcheur, autant de qualités qui établiront une relation confiante, fluide, qualitative et expressive entre vous et le groupe.*
-  *A qui ? ou la dimension pédagogique : Identifier rapidement les profils des chanteu.ses.rs que vous avez dans le groupe, et en fonction, cerner qui peut chanter quoi, pour que les choses marchent au mieux.*

I. LE QUOI

1. Imbrication Des Motifs Chantés

- . La culture de la ligne de basse*
- . Culture des différentes fonctions musicales (ligne de basse, cocottes, percussion, nappes, accords, section de cuivre)*
- . Créer des lignes simples pour un niveau basique (un motif 2-3 notes max, harmonisé à la quinte)*
- . L'art de la variation mélodique-techniques*
- . L'art de la variation rythmique-techniques*
- . Recycler une ligne de basse avec les techniques*
- . L'art de la variation sur différentes longueurs de cycles*

Les Vertébrés

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation



2. Harmonie / Mise En Voix

- . Chanter l'harmonie
- . Travail collectif : chanter les Arpèges et Renversements à 3 & 4 voix.
- . Application en harmonisation de lignes de basses très simples par chacun face au groupe.
- . Les degrés harmoniques-construire différentes lignes de basses utilisant les degrés harmoniques
- . Acquérir le sens tonal à 3 voix.

3. Rythme

- . Conscience et manipulation des placements rythmiques en binaire et ternaire.
- . Rudiments de percussion vocale
- . Comment créer jusqu'à 3 motifs rythmiques complémentaires

II. LE COMMENT

1. Sur vos propositions :

- . Clarté mélodique, clarté rythmique, clarté et exigence harmonique (justesse des accords)
- . Chanter des choses complexes dans la détente et la facilité
- . Utiliser les imperfections pour rendre vos productions vivantes
- . Groover sans forcer
- . Travailler vite et bien- s'engager dans la 1ere idée
- . Partir d'un mouvement intérieur, avant une 'idée' mentale
- . Spontanéité, simplicité, expressivité

2. Sur votre direction :

Avant de diriger, il faut avoir une idée très claire de ce que l'on souhaite obtenir, c'est 90% du travail et de votre consistance.

- . Obtenir le son du groupe (équilibre)
- . Obtenir la justesse du groupe (gros travail de fond sur l'oreille)
- . Obtenir la connexion rythmique du groupe

Puis,

- . Comment communiquer vos exigences/informations musicales au groupe d'une façon qui vous corresponde (gestes, regard, parole etc.).

III. A QUI

- . Identification rapide des forces et fragilités de vos amis chanteurs
- . Partage de réflexion et de pratique sur le type de personnalités que l'on peut rencontrer, de profil vocal/humain

Les Vertébrées

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation



IV. TRAVAIL A LA MAISON :

1. Travail technique

A partir de supports sonores / partitions qui vont servir seront fournis en amont du stage :

. Chanter l'harmonie (maîtriser tous les arpèges/renversement chantés à 3 & 4 voix). Ce travail est le plus volumineux.

. Maîtriser les placements rythmiques de base en binaire et ternaire.

2. Travail créatif

. Relever 10 lignes de basses que vous adorez dans des styles variés.

. Harmoniser ces lignes de basse à 3 voix

. À partir de ces lignes, créer 4 nouvelles lignes de basses avec les techniques de variation/décliaison étudiées ensemble.

. Faire 3 arrangements vocaux en Circle Song à partir d'une boucle assez courte d'un morceau instrumental que vous adorez.

. Connaître tout cela par cœur et pouvoir le transmettre au groupe.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Ce stage consiste en une série d'exercices pratiques décrits dans le programme détaillé, qui seront assimilés comme suit :

- *Après avoir expliqué dans quel champ théorique s'inscrit l'exercice et donné aux stagiaires les explications nécessaires, le formateur expliquera l'exercice dans sa dimension pratique.*
- *Les stagiaires exploreront tous les exercices à travers deux positions qui ont toutes les deux leur pertinence en termes pédagogiques : comme « chef d'orchestre » composant et distribuant les voix aux pupitres / à l'intérieur du groupe, dirigés par le chef d'orchestre.*
- *Retours du formateur, observations sur la prestation de chaque « chef d'orchestre » dans l'exercice, complément d'informations théoriques si nécessaires.*
- *Travail personnel : en amont de la formation, en aval, pour asseoir les outils dans son propre univers musical.*

MODALITÉS D'ÉVALUATION : *Passages individuels des stagiaires dans les exercices, feed-backs du groupe et du formateur.*

