



PROGRAMME DE FORMATION

RYTHME CIRCLE SONG – Volet 1

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- ✓ *Apprendre à mener un Circle Song de manière efficace, riche, et créative. Acquisition intégrée de toutes les structures rythmiques travaillées en indépendance,*
- ✓ *Affiner, solidifier la qualité et la conscience physique du rythme, ancrage, précision, respiration*

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse à des chanteurs et musiciens avec de solides compétences rythmiques.

PRÉ-REQUIS

- *Technique vocale mûre et solide - Justesse*
- *Groove et qualité rythmique*

Les candidats au stage devront envoyer 3 enregistrements de leur voix chantée, ainsi qu'un résumé détaillé de leur parcours vocal et musical.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Du 17 au 29 août 2020, 80 heures

16 participants maximum

LIEU DE LA FORMATION :

Centre de Nogaret, 34650 ROQUERDONDE

PROFIL DU (DES) FORMATEUR(S)

DAVID ESKENAZY est musicien et chanteur professionnel. Il a signé de nombreuses créations dans le domaine du jazz, de la musique classique contemporaine, et de la musique brésilienne. Parallèlement à ses activités artistiques, il développe constamment son projet pédagogique autour du chant en groupe, abordant un ensemble varié de thématiques (improvisation, rythme et voix, langage mélodique de l'improvisation, Circle Songs, etc.).

PROGRAMME DE LA FORMATION

Un travail qui donne la place CENTRALE au RYTHME dans toutes ses dimensions. Cette place est largement méritée, tant cet aspect de la musique et de l'incarnation de la musique est fondamental. Le rythme est peut être le point de connexion le plus tangible entre le corps mécanique et le corps vibratoire, et c'est dans l'équilibre permanent de ces deux dimensions que nous allons l'aborder, à travers un travail structurel complet et concret.

Les Vertébrées

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payes Spectacle et audiovisuel
Formation



Ce cursus vous propose, chanteurs et musiciens, une étude complète et incarnée du rythme à travers ses 3 dimensions, qualitative, structurelle, et culturelle, et des apprentissages par l'angle du chant/clap (structure, indépendance et précision du rythme) et du mouvement (qualité, respiration du rythme). Nous alternerons des sessions structurelles pures avec des sessions Circle Song qui utiliseront les structures rythmiques travaillées, les plongeant dans le plaisir de la musique, de l'expression, de la connexion et du groove en groupe.

Pour ceux qui ont l'habitude de mes stages, ici l'improvisation vocale et le Circle Song ne sont plus le sujet central mais bien des outils au service de l'élargissement et l'approfondissement du travail rythmique structurel.

Travail qualitatif (précision-respiration) de tous les placements rythmiques de bases en binaire et ternaire.

- ✓ *Travail de phrases combinant les placements rythmiques en conscience en 4/4, 3/4, et mesures composées (5, 7, 9, 11), binaires et ternaires, à travers différents tempos.*
- ✓ *Travail d'indépendance combinant les phrases avec des schémas corporels, des claves en clap*
- ✓ *Travail des structures rythmiques en mouvement continuum**
- ✓ *Travail des structures rythmiques dans le circle Song*
- ✓ *Initiation à l'improvisation mélodique sur les structures rythmiques (qui sera plus largement développé dans le volet II *).*

** Le mouvement continuum est un mouvement libre, lent et ininterrompu (indépendant de la pulsation) permettant de vérifier l'état de connexion sensible et organique, et l'équilibre mental / corps dans le travail.*

** Le volet II de la formation fera l'objet d'une 2e session de travail de même format. Il sera ouvert uniquement aux personnes ayant suivi le 1er volet. Son but sera d'utiliser les structures acquises en improvisation sur l'aspect mélodique. Il n'est pas demandé de signer pour les II sessions.*

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES :

Ce stage consiste en une série d'exercices pratiques décrits dans le programme détaillé, qui seront assimilés comme suit :

- *Après avoir expliqué dans quel champ théorique s'inscrit l'exercice et donné aux stagiaires les explications nécessaires, le formateur expliquera l'exercice dans sa dimension pratique.*
- *Les stagiaires exploreront tous les exercices à travers deux positions qui ont toutes les deux leur pertinence en termes pédagogiques : comme « chef d'orchestre » composant et distribuant les voix aux pupitres / à l'intérieur du groupe, dirigés par le chef d'orchestre.*
- *Retours du formateur, observations sur la prestation de chaque « chef d'orchestre » dans l'exercice, complément d'informations théoriques si nécessaires.*
- *Travail personnel : en amont de la formation, en aval, pour asseoir les outils dans son propre univers musical.*

MODALITÉS D'ÉVALUATION : *Passages individuels des stagiaires dans les exercices, feed-backs du groupe et du formateur.*

➡ **Les Vertébrées** • Tél : +33 (0)4 75 78 30 45 - Mail : administration@lesvertebrees.fr - Site : lesvertebrees.fr

114 rue de la Forêt 26000 Valence - SIRET : 413 512 146 00072 / APE 9001Z

Licences entrepreneur du spectacle : 2-1005307 et 3-1005308

Numéro de déclaration d'activité de formation 82 26 02082 26

Etablissements secondaires : 04800 Gréoux-les-Bains / 44000 Nantes

