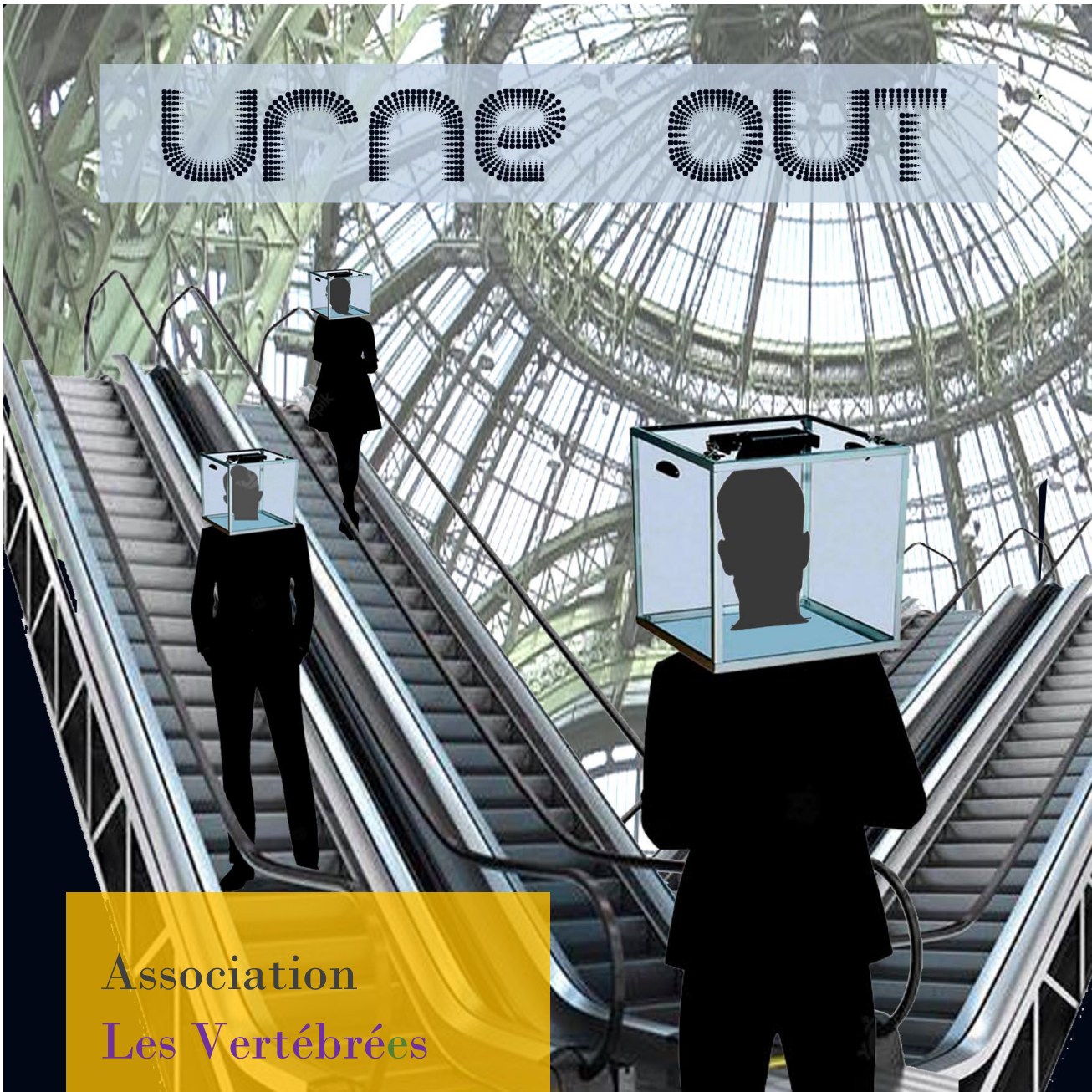




URNE OUT

Association Les Vertébrées

bureau d'accompagnement et de
production spectacle vivant

114 rue de la forêt
26000 Valence

04 75 78 30 45

urne.out@lesvertebres.fr

www.lesvertebres.fr

URNE OUT

Création 2023

Vote et démocratie

Un spectacle en classe grâce
au PASS CULTURE

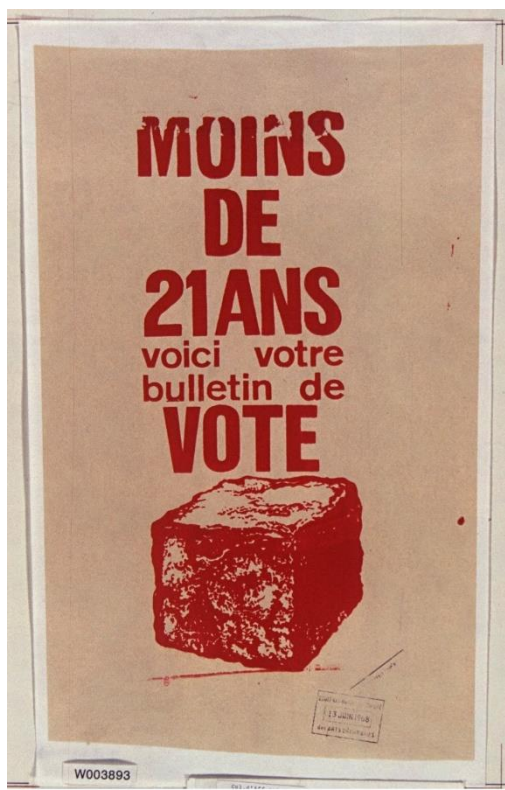
Le spectacle

Distribution

Écriture et mise en scène : Laurent PRAT

Jeu : Martin BURAUD, Florian LASNE, Louise BOUVET en alternance avec Anaïs PRAT

Régie et médiation : Nagi TARTAMELLA en alternance avec Laurent PRAT



URNE OUT, c'est quoi ?

C'est une pièce de théâtre contemporain dont le point de départ est **le constat de l'abstention grandissante** lors des élections en France ces dernières années.

URNE OUT, c'est pour qui ?

Le spectacle s'adresse aux élèves de collège des niveaux **4^e** et **3^e**, de **CAP** et aux **lycéens**, y compris ceux de niveau bac + (BTS et classes préparatoires aux grandes écoles).

URNE OUT, qu'est-ce que ça raconte ?

Dans un monde où le droit de vote a été aboli depuis 50 ans, car les citoyens n'allaient plus voter, le gouvernement en place organise une tournée de commémoration de cette abolition. En réalité, menacés par des mouvements de révolte de la jeunesse, les membres du gouvernement ont mis au point cette tournée pour éteindre l'incendie avant l'embrasement.

URNE OUT, un petit extrait du texte ?

Steve MARTIN, chargé de mission au Ministère de l'Enseignement et de la Rééducation Nationale :

Plus sérieusement, sur ces archives sonores, on sent la grande fatigue des citoyens. Et quand on est un peu expert, on sent que la lassitude s'est emparée du corps électoral dans son ensemble, plongeant la population dans ce que nos historiens ont appelé le grand BURN-OUT démocratique. Heureusement, nous avons survécu à cette terrible épreuve en abolissant le droit de vote.

*« Je retiens que tout le monde doit et peut voter et que personne ne doit nous imposer son idéologie. » **

*Retrouvez dans ce dossier des retours d'élèves de 3^e du Collège Marcelle Rivier de Beaumont-lès-Valence.

Note d'intention

L'équipe artistique est partie du principe selon lequel lorsqu'une chose vient à disparaître elle se réveille à notre intérêt. En imaginant **un monde où le droit de vote a été aboli**, sa disparition vient susciter la curiosité et interroge le vide créé. L'envie de notre équipe est de questionner cet acte citoyen, ce rituel institutionnel, ce rendez-vous démocratique qu'est le vote. Plus philosophiquement, elle souhaite interroger le rôle du citoyen dans la vie de sa cité.

Cette création n'est ni une conférence didactique déguisée en spectacle ni une pièce de théâtre politique mais **une performance immersive, ludique et poétique** dans laquelle les spectateurs prennent part à la situation et au déroulement de la représentation.



En huis-clos dans une salle fermée, l'espace restreint de la classe devient le théâtre d'affrontements philosophiques et de poésie existentialiste.

Cette fiction pousse les spectateurs dans la nécessité de s'intéresser à la chose publique : il leur est demandé, avec humour, de s'impliquer, de questionner, de choisir, et même de voter pour sortir de cette fiction absurde.

Les thèses de Rousseau (Le contrat social), de Sartre (Élection, piège à con) et de quelques chercheurs contemporains en sciences politiques et sociales (Didier Fassin, Vincent Tiberj, Tristan Haute) sont convoquées pour **alimenter la réflexion et le débat**.

URNE OUT et le jeu d'acteur

Le travail des acteurs est basé sur un jeu en proximité avec le public, plutôt réaliste. La mise en scène est construite sur la capacité des acteurs et actrices à rendre crédible et vivante cette fiction de départ et à embarquer le public dans une tornade de rebondissements dramaturgiques et philosophiques. Les situations absurdes qui finissent par envahir la scène-salle de classe rapprochent les acteurs de l'univers de Fabcaro.

« Je suis content de l'expérience vécue, cela m'a permis de voir en vrai ma seconde pièce de théâtre, j'ai trouvé ça ludique. »

La technique

URNE OUT, comment ça se passe ?

Le spectacle se déroule intégralement dans une salle de classe, pendant un cours. Le cours commence tout à fait normalement, si ce n'est qu'une des comédiennes s'est introduite dans la classe : elle se présente comme une enseignante stagiaire. Au bout de

10 minutes, les deux autres comédiens entrent en classe et le spectacle commence.

Pour que l'intervention dans les classes fonctionne, seuls les enseignants sont prévenus en amont. À aucun moment les élèves ne sont mis au courant.

« Je suis content de cette expérience car je ne m'y attendais vraiment pas et l'effet de surprise m'a beaucoup plu. »

Combien de temps dure URNE OUT ?

Le spectacle dure 55 minutes environ.

À la fin de URNE OUT

Un temps de **médiation** de trois quarts d'heure est proposé par l'équipe artistique, toujours dans la salle de classe, en lien avec les thématiques abordées par le spectacle : démocratie, notion de choix, rôle du citoyen dans la société, sexisme et discriminations, place du théâtre dans notre société, l'art dans le quotidien, etc.



Et après URNE OUT ?

Des pistes de travail sont proposées aux enseignants afin qu'ils puissent prolonger pédagogiquement les réflexions, débats, questions, notions et sujets suscités par la pièce de théâtre.

« J'ai ressenti une envie de rébellion et de baston. »

URNE OUT, combien ça coûte ?

Devis sur demande.

Repas du midi pris en charge par l'établissement (repas possible au restaurant scolaire).

Transport de l'équipe artistique au départ de Valence (Drôme - 26) pris en charge par l'établissement.

Pour organiser URNE OUT au sein de votre établissement scolaire, contactez LES VERTÉBRÉES.



URNE OUT, avec le PASS CULTURE ?

Le spectacle URNE OUT est **éligible au Pass Culture**.

Nous choisissons la date ensemble. Un créneau de 2h est l'idéal.

Nous pouvons faire 2 interventions dans la même journée pour 2 classes.

L'enseignant réserve l'offre sur la plateforme Adage, et le chef d'établissement valide la réservation.



La fiche technique de URNE OUT :

- Une salle de classe ordinaire
- Une comédienne, deux comédiens et un médiateur (interface entre l'équipe et l'établissement et animateur du temps d'échange)
- Fourni par la compagnie : un ventilateur, une urne, un isoloir, une petite enceinte portative et beaucoup de sacs en plastique colorés.

« Avant tout je retiens que le droit de vote est extrêmement important et qu'il faut se battre pour les causes que l'on croit justes. »

L'équipe artistique

Laurent Prat

Formé au théâtre gestuel au Centre National des Arts du Cirque, il écrit, met en scène et joue depuis 1999 pour des compagnies de théâtre : *Erectus*, *Monnaie de singe*, *Anno Vitale*, *Lardenois et Cie*, *Ensemble Carpe Diem...* en France, et *Main street theater* et *Luciole international theater* à Houston aux Etats-Unis. Il fonde sa compagnie *Le Cri du Sonotone* en 2004 avec laquelle il réalise une douzaine de créations.



Louise Bouvet

Formée au CNR de Toulon, elle poursuit sa formation théâtrale à l'École Claude Mathieu à Paris, et à Paris III Sorbonne Nouvelle. Diplômée d'une licence d'Études théâtrales, elle se forme ensuite avec Luis Jaime Cortez, Eric Blouet, Sébastien Bonnabel.

Depuis 2012, elle joue avec plusieurs compagnies : *Cie Chouchenko*, *Cie À Pied d'œuvre*, *la compagnie du CCDM*. En 2020, elle crée la Compagnie *Baramine* avec son solo *Le combat de Rose*, pour une boxeuse violoncelliste.

Martin Buraud

Formé au *Studio-Théâtre du CRDC* de Nantes à la fin des années 90, il joue sous la direction de Michel Liard pendant 5 ans, puis pendant 15 ans dans deux troupes : le *Théâtre des Cerises* (théâtre musical) et le *Théâtre Pom'* (théâtre jeune public). Sur sa route, il croise notamment Mario Gonzalez en commedia dell'arte, Caroline Marcadé en danse contemporaine, et Oleg Koudriakov qui le forme au théâtre russe. Il partage sa vie de comédien, de metteur en scène et de danseur entre la France et Israël.



Florian Lasne

Titulaire d'une licence en Arts du spectacle théâtral et diplômé en Arts de la scène à l'Ecole Teatrartedrama (Turin), il joue depuis 2004 dans plusieurs compagnies de théâtre, de danse et de mime en France et en Italie. Entre autres avec Jean-Claude Penchenat, *Cie Mangano-Massip*, *Stilema*. Avec sa propre compagnie (Racines de Poche), il parcourt les rues et les espaces non-conventionnels.

Avec l'association *Cascina Macondo* (Italie), il réalise des interventions artistiques auprès de jeunes de la maternelle au lycée, de personnes en situation de handicap et de prisonniers.

Anaïs Prat

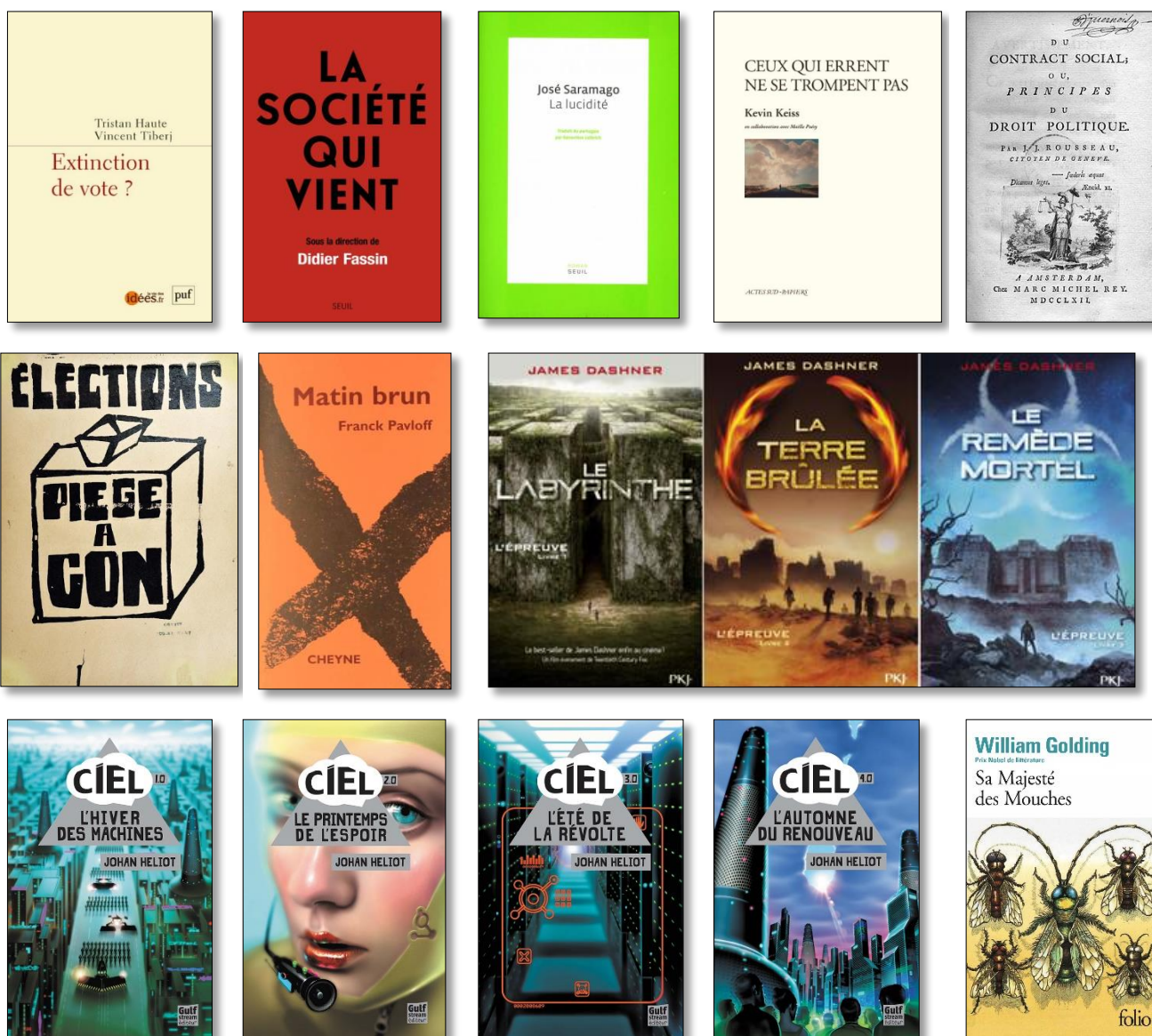
Diplômée d'une licence en Arts du spectacle et d'un master théâtre Européen, elle se forme à la commedia dell'arte, au clown, au théâtre d'improvisation et aux alexandrins.

Comédienne au sein de la compagnie *La 6ème Cervicale*, elle participe aux différentes créations collectives de cette troupe depuis 2011 : Les visites théâtralisées, Les Cirquonférences du NON et No Future.

En parallèle, elle travaille comme artiste intervenante auprès de publics en difficultés (enfants en échecs scolaire, femmes isolées en difficultés d'insertion, ...).



Références bibliographiques



Extinction de vote ?, de Tristan Haute et Vincent Tiberj / **La société qui vient**, ouvrage collectif sous la direction de Didier Fassin / **La lucidité**, roman de l'écrivain portugais José Saramago / **Ceux qui errent ne se trompent pas**, pièce de Kevin Keiss / **Du contrat social** de Jean-Jacques Rousseau / Texte **Election, piège à con**, de Jean-Paul Sartre (dans la revue *Les Temps modernes* en 1973) / **Matin brun** de Franck Pavloff / **L'épreuve** de James Dashner (et l'adaptation cinématographique **Le Labyrinthe** de Wes Ball) / **CIEL**, roman jeunesse de Johan Heliot en 4 tomes. / **Sa Majesté des Mouches**, de William Golding

Films et séries



Die Welle (La vague), film allemand de Dennis Gansel / **Squid Game**, série coréenne de Hwang Dong-hyeok / **Serviteur du peuple**, série ukrainienne de Oleksi Kiriouchtchenko / **Le labyrinthe**, adaptation cinématographique de **L'épreuve** de James Dashner

La production

LES VERTÉBRÉES

L'association **Les Vertébrées**, créée en 1997, accompagne les artistes et compagnies dans la structuration professionnelle de leur activité et dans leurs projets de création. Située dans la ville de Valence, elle exerce son activité en direction d'artistes présents dans la région Auvergne-Rhône-Alpes et même au-delà, puisque depuis 2015 les Vertébrées ont un établissement secondaire dans les Alpes-de-Haute-Provence et un autre depuis 2017 en Loire-Atlantique.

Depuis 2011, elle organise « Les Rencontres de Spectacles très vivants DEHORS ! ».

LES RÉSIDENCES

Les associations Les Zygomatyk de Valence, Les Arts à Barb' de Barbières, l'HICAM de Montoisson, le lycée Gabriel Faure de Tournon-sur-Rhône, la MJC Saint Donat-sur-L'Herbasse

LES REMERCIEMENTS

Corto Le Perron (conseiller pédagogique), Cannelle Prat-Hardy, les professeurs Agnès Walter-Rideau et Elodie Lordet et leur collègue Marcelle Rivier de Beaumont-les-Valence, la médiathèque d'Etoile-sur-Rhône, les villes de Barbières et du Bignon, Le Grand T à Nantes

*La fourmi par haine
envers le cafard vota
pour l'insecticide...*

*Ils moururent tous,
même le grillon qui
s'était abstenu...*

FINANCEMENT



L'EUROPE S'ENGAGE
en région
Auvergne-Rhône-Alpes
avec le FEADER



« Ce spectacle m'a fait réfléchir sur le vote et la démocratie, et surtout sur l'abstention des votes. Je retiens qu'il ne faut pas écouter les autres mais écouter plutôt son cœur. »

CONTACTS

Diffusion : Cécile Borel · urne.out@lesverteebrees.fr · 06 16 33 44 66

Référentes PASS CULTURE : Margaux Fontaine : secretariat@lesverteebrees.fr · 04 75 78 30 45

Direction : Véronique Lambert · veronique@lesverteebrees.fr

Production : Sandrine Morel · sandrine@lesverteebrees.fr

www.lesverteebrees.fr/urne-out



Les Vertébrées · Tél : +33 (0)4 75 78 30 45 - Mail : administration@lesverteebrees.fr - Site : lesverteebrees.fr

114 rue de la Forêt 26000 Valence - SIRET : 413 512 146 00072 / APE 9001Z

Licences entrepreneur du spectacle : 2-1005307 et 3-1005308

Numéro de déclaration d'activité de formation 82 26 02082 26

Etablissements secondaires : 04800 Gréoux-les-Bains / 44000 Nantes

