



Les Vertébrées

19 chemin de Ronde
F-26000 Valence

formation@lesverteebrees.fr

tél + 33 (0)4 75 78 30 45

Consort de violes

Programme

<u>Discipline</u>	Viole de gambe
<u>Intitulé</u>	Consort de violes
<u>Pré-requis</u>	Niveau intermédiaire et avancé
<u>Public</u>	Adultes
<u>Intervenante</u>	Agustina Meroño
<u>Dates</u>	Du samedi au dimanche
<u>Horaires</u>	9h30 à 12h30 et de 14h à 17h (prévoir le pique-nique du midi)
<u>Nbre de participants</u>	6 personnes minimum (ouverture du stage) à 10 maximum

Agustina Meroño

Née à Buenos Aires en 1969, elle acquiert une solide formation de Chef de Choeur à l'Université Catholique Argentine (diplôme d'études supérieures en 1995), où elle est élève de Roberto Caamaño et Néstor Andrenacci. Après une longue trajectoire instrumentale en tant que flûtiste à bec et violiste et des études de musique médiévale auprès de Pedro Memelsdorff, elle se rend en France en 1997 pour se spécialiser en viole de gambe auprès de Marianne Muller au CNSM de Lyon, Sylvie Moquet au Conservatoire d'Aix en Provence et Catherine Arnoux au CNR de Grenoble, où elle obtient son DEM en 2007.

Elle a dirigé également l'ensemble vocal du Conservatoire d'Aix en Provence et dirige actuellement des ensembles vocaux dans la région de Grenoble. Elle enseigne aussi la flûte à bec à l'École de Musique de la commune de Sassenage (Isère) depuis 2003, et la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de l'agglomération Valence/ Romans.

A. Meroño est éditeur, en collaboration avec F. Agudin, de deux Messes et quatre Motets anonymes, ca. 1730, appartenant au corpus musico-liturgique des missions jésuites du sud-est Bolivien (Archivo Nacional de Concepción).

Elle se produit, en tant que violiste et flûtiste à bec, dans divers ensembles en Europe et en Amérique du Sud, autant dans des projets de musique de chambre que dans du théâtre de rue, ou de la danse contemporaine.

Objectifs : Jouer ensemble et à plusieurs !

Diapason 415

Dessus et ténors bienvenus

Le mot de la formatrice

Stage sur deux jours axé sur le consort de violes, pratique d'ensemble au cœur du répertoire de l'instrument.

Adressé aux amateurs de musique ancienne pour (re)découvrir du répertoire, plusieurs consorts pourront se constituer en fonction des niveaux de pratique.

Un Atelier vocal en début de journée pour se mettre en mouvement et en son, permettra l'abord de la musique instrumentale sous un tout autre angle.