

CO-PRODUCTION :



Les Vertébrées

Accompagnement et Production Spectacle Vivant
Payés Spectacle et audiovisuel
Formation



C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

Texte de Tiphaine Gentilleau et les Filles de Simone

Cie 6ème Cervicale



CONTACTS :

Anaïs Prat – 06 24 95 36 76

Louise Bouvet – 06 37 08 42 15

la6mecervicale@gmail.com

DESCRIPTIF DU PROJET

Dominante artistique : Théâtre

Titre : *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*

Texte de Tiphaine Gentilleau et les Filles de Simone

Équipe :

Jeu, musique, chants : Anaïs Prat et Louise Bouvet

Mise en scène : Christophe Mirabel

Chargé·e production/diffusion : à venir

LA COMPAGNIE

La **Compagnie La 6ème Cervicale** est avant tout un **collectif** créé en 2011 et installé dans la Drôme à Valence. La compagnie répond à des commandes d'écriture, met en place des projets artistiques sur mesure, avec une écriture originale documentée et crée divers projets artistiques en fonction des envies du collectif. Chaque spectacle est imaginé collectivement et chacun des membres de l'équipe apporte ses compétences à diverses étapes de sa conception. Il en va de même pour les compositions et adaptations musicales.

Créations :

- **2011** : *Avec ou sans culotte, les dessous de la révolution*, visite guidée théâtralisée sur le thème de la Révolution française.
- **2012** : *Les Chauffeurs d'Étoile passent la Troisième (République)*, la Belle Époque
- **2013** : *Omnibus Licet (Tout est permis)* inspiré par différentes thématiques du Moyen-âge
- **2014** : *Étoile au fil de l'eau*,
- **2016/2017** : *Un Monde Sans « Ô », problématique de l'eau au XXIème siècle*
- **2018** : *Les Circonférences du NON*, spectacle autour de la parentalité et du NON des enfants !
- **2019** : *Pour un oui pou un non*, de Nathalie Sarraute, pièce sur l'amitié.
- **2022** : *No future dans ma mémoire*, spectacle sur le thème de la mémoire, alzheimer...
- **2023/2024** : *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, de Tiphaine Gentilleau et les Filles de Simone sur le thème de la maternité

La compagnie mènent de nombreux ateliers avec différents publics : enfants, ado, adultes, personnes en situation de handicap, seniors, femmes isolées, etc...

La compagnie est produite par l'association les Vertébrées (gestion et administration de compagnies) depuis 2011.

La création 2023/2024 est co-produite par l'association Paroles Vagabondes et les Vertébrées.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Louise Bouvet – Comédienne et violoncelliste



Louise suit un double cursus au CNR de Toulon en classe de violoncelle et Art dramatique. Elle poursuit son enseignement théâtral à l'École Claude Mathieu à Paris, avec Claude Mathieu, Jean Bellorini, Jacques Hadjaje... et obtient une licence d'Études théâtrales à Paris III Sorbonne Nouvelle. Elle continue de se former au jeu masqué, clown, théâtre immersif avec Luis Jaime Cortez, Eric Blouet, Sébastien Bonnabel, etc.. lors de différents stages. En parallèle elle poursuit le violoncelle notamment avec Pascal Coignet. Depuis 2012 elle joue avec plusieurs compagnies : Cie Chouchenko, Cie A Pied d'œuvre... Elle joue depuis 2016 plusieurs spectacles musicaux jeune public, notamment autour de la découverte du violoncelle, avec la Cie du CCDM en crèches et établissements scolaires partout en France. Elle a dirigé plusieurs ateliers théâtres dans différentes écoles (public d'enfants en échec scolaire) avec la Compagnie A force de rêver. En 2020, Louise Bouvet crée la cie Baramine dans la Drôme et sa première création *Le combat de Rose* obtient le soutien du département de la Drôme. En 2021, elle débute avec la Cie La 6ème Cervicale, la création de *La Société des Parents Héroïques*, également soutenue par le département de la Drôme. Elle se forme au chant auprès d'Isabelle Georges et à Jazz Action Valence avec Yasmina Kachouche. Elle encadre depuis 2020 des ateliers théâtre enfant et ado/adulte sur Valence.

Anaïs Prat – Comédienne et violoniste



Après un bac L option Théâtre, une licence arts du spectacle, et un master théâtre Européen, Anaïs a continué à se former au sein de divers stages. Comédienne au sein de la Cie la 6ème Cervicale, elle participe aux différentes créations collectives de la Cie depuis 2011. (derniers spectacles créés « *Un Monde sans Ô* » sur les problématiques de l'eau au 21ème siècle et « *Les Cirquonférences du NON* » autour du mot préféré des petits enfants le « NON » !). Elle travaille également comme artiste intervenante dans les écoles, et donne régulièrement des ateliers auprès de publics en difficultés (enfants en échecs scolaire, femmes isolées en difficultés d'insertion, ...). Avec la Cie Indice 2, Anaïs donne des cours enfants et adultes avec la création d'un spectacle autour des écritures contemporaines. Anaïs explore aussi le chant, la guitare, le clown et pratique le violon depuis de nombreuses années. Attirée depuis toujours par le chant et le travail de la voix, elle continue de se former à la JAV (Jazz Action Valence) auprès de Yasmina Kachouche.

Christophe Mirabel – Comédien, auteur/metteur en scène



Formé à l'école de la Comédie de Saint-Étienne en 1991/93, il a ensuite participé à la création d'une soixantaine de spectacles, tourné dans une vingtaine de téléfilms, deux films et créé deux compagnies théâtrales. En théâtre, il a travaillé sous les directions de Michel Véricel, Anne Courel, Pierre Debauche, Jean Philippe Salério, Claire Truche, Manuel Pereira, Sophie Lannefranque, Nicolas Ramond, Cécile Auxirre, Anne Deboissy...

En 2000 il cofonde avec Denis Déon la Cie Chantiers libres. Puis en 2011, fonde avec Anaïs Prat, la compagnie **La 6ème Cervicale** pour laquelle il écrit et met en scène plusieurs spectacles. En 2021, il travaille avec la compagnie M.A sur le spectacle « *Krach !* » - Théâtre d'objets/Marionnettes contemporaines. Il écrit et joue également pour diverses conférences sur des thématiques sociales actuelles. Il anime des ateliers de tous niveaux et tous âges depuis 1995 en milieu scolaire, carcéral ou médical.

Pour la mise en scène, il sera le regard complice de cette création.

SYNOPSIS

C'est l'histoire d'une femme. Ce pourrait être plusieurs d'ailleurs. L'histoire de cette femme, c'est un peu la notre. Même si toutes les histoires de femmes sont singulières, il y a quelque chose d'universel dans nos histoires. Chaque accouchement est unique et en même temps celles qui sont passées par là ont toutes un point commun : celui d'avoir donné la vie. Avant de la donner, on se pose toutes plein de questions, pas forcément les mêmes, mais certaines se recoupent c'est sur !

Ce qui est sur, c'est que la maternité est un vrai tourbillon dont on ne sort pas indemne ! C'est un changement de vie définitif, ça c'est sur !

Alors elle est là cette jeune femme, enfin ces deux jeunes femmes comédiennes, qui pourraient être toutes les femmes, mère ou bientôt mère et elles racontent la merveilleuse et chaotique aventure qu'est la maternité. Elles dressent les portraits des angoisses, des colères et des contradictions de la femme qui cherche un sens et sa place, au moment où son entourage la réduit au monstre procréateur.

Dans une succession de tableaux crus, une multitude de personnages du corps médical en passant par l'entourage ou l'employeur, à la fois acerbe, drôle et exagérément vrai, se relaient pour accompagner la jeune femme dans cette aventure.

L'enfant est désiré, tout devrait être simple, pas comme nos grands-mères et pourtant... entre l'enfer d'enfanter et le miracle de mater, c'est l'amour et la panique !



Sortie de résidence – MJC
Pays de l'Herbasse à Saint
Donat sur l'Herbasse (26)

NOTE D'INTENTION

En tant que femme, les questions liées à la féminité et à la maternité sont nombreuses. Devenir mère ? Qu'est ce que cela changerait dans ma vie de femme ? Est-ce compatible avec une carrière professionnelle ? A l'arrivée d'un enfant, la charge mentale sera-t-elle répartie dans le couple ? Toutes ces questions nous nous les posons très concrètement et le texte « *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* » de Tiphaine Gentilleau et les Filles de Simone, aborde avec pertinence ces questionnements qui nous traversent.

A la fois drôle et poignant de vérité, sans apporter de réponse univoque, il témoigne de cette **monstrueuse et merveilleuse aventure** qu'est la **maternité**. Répondant à nos interrogations actuelles, ce texte nous a ouvert des perspectives de création. L'envie de nous en emparer est devenue brûlante.

Il soulève des problématiques telles que la double journée de travail de la mère, la conciliation entre la vie professionnelle et celle de maman, les injonctions multiples et souvent contradictoires autour de la féminité et la maternité venant des professionnel·le·s de santé, de notre entourage, de notre propre mère, etc...

Dans ce texte, l'**histoire de cette femme nous parle à toutes**, fait écho à nos propres situations ou expériences de vie, chacune d'entre nous peut s'y reconnaître.

Rendre compte de l'**universalité de ce texte** est très important pour nous, c'est pourquoi nous envisageons que les deux comédiennes puissent alterner et jouer tous les personnages afin de pouvoir représenter toutes les femmes : à la fois la **singularité et l'universalité de leurs histoires de mères**.



Résidence MJC Pays de l'Herbasse à Saint Donat sur l'Herbasse – Juin 2023.

Quoi de plus efficace que l'**humour** pour raconter l'histoire de Chloé, la jeune femme enceinte ? Tiphaine Gentilleau l'a bien compris et son texte, par des effets d'accumulation de situations malaisantes, ouvre la voie à un **jeu burlesque**.

Pour faire ressortir au mieux l'**humanité** de la kyrielle des personnages de ce texte, nous resserrerons l'attention du public, sur le texte et le jeu des comédiennes, en épurant au maximum les moyens scénographiques. Les éléments principaux à la disposition des comédiennes, seront :

- une chaise, aux mensurations légèrement hors norme
- une poupée ressemblant étrangement au personnage principal incarné tour à tour par chaque comédienne
- quelques objets détournés de leur utilisation première
- quelques airs de chansons accompagnés d'un violon et d'un violoncelle.

Nous chercherons à rendre multiple et universel ce témoignage afin de **prendre du recul** par rapport à l'injonction de la « mère/femme parfaite » ainsi qu'à l'idéalisation de l'arrivée d'un bébé.

Partager nos peurs, nos doutes, rire de la cruauté et de la beauté de nos vies.

« C'est toujours jamais comme il faut. Enfin, une mère... Il n'y a pas pire qu'une mère ¹ »



Résidence MJC Pays de l'Herbasse à Saint Donat sur l'Herbasse – Juin 2023.

Pour renforcer cette notion d'universalité, nous souhaitons mêler des **actions de médiation** tout au long de la création puis lors de la diffusion. Elles permettront d'apporter réflexions et échanges sur ces problématiques de maternité et féminité et de nourrir le spectacle d'histoires de vies. (cercle de paroles entre femmes, ateliers théâtre, etc...).

Nous souhaitons aboutir à une **forme adaptable à tous types de lieux** afin de la jouer aussi bien dans des théâtres que dans des salles non équipées, en ville comme en milieu rural (MJC, centres sociaux, associations d'accompagnement à la maternité, etc.).

Anais Prat, Louise Bouvet et Christophe Mirabel

1 *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* - édition Actes Sud Papiers p.18

ACTIONS DE MÉDIATION

Ce projet comprend quatre types d'actions de médiations autour de la création de ce texte :

- **Temps d'échanges** lors des sorties de résidences et suite aux représentations du spectacle : pour alimenter le débat, la réflexion, d'échanger du vécu, et de libérer la parole autour des thématiques du spectacle ainsi que de nourrir notre interprétation du texte de l'expérience et des réflexions du public.
- **Cercles de parole entre femmes** : pour libérer la parole, croiser les expériences, échanger autour des thématiques du texte (l'accouchement, la charge mentale, les peurs liées à la maternité...).
- **Atelier théâtre femmes** (mères ou futures mères) : pour s'amuser à jouer et parler de ces thématiques comme les changements que provoquent l'arrivée d'un enfant. Permettre aux mamans de souffler, pour évoquer et jouer ensemble en prenant de la distance sur ces sujets de vie qui concernent les mamans au quotidien.
- **Atelier théâtre parents/enfants** : pour vivre une expérience différente du quotidien en famille, pour sortir des habitudes, créer de nouveaux liens entre l'enfant et ses parents, rencontrer de nouvelles familles.

Ces temps de paroles ou d'ateliers sont primordiaux, car il nous semble important de pouvoir parler, rire ensemble de ces thématiques afin de prendre du recul sur des difficultés du quotidien. Ils nous permettent également de donner du relief et apporter d'autres regards sur la création de ce texte.

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DES ACTIONS DE MÉDIATION :

CERCLE DE PAROLES AUTOUR DE LA PARENTALITÉ / MATERNITÉ

► 1 séance 2h pour max 15 participantes



Ces cercles de paroles sont réservés aux femmes. Pour échanger ensemble autour des problématiques liées à la maternité, faire part de nos expériences, nos questionnements, nos difficultés.

Ces témoignages et échanges viendront nourrir la création du spectacle. Ce personnage féminin central dans l'histoire représente toutes les femmes, c'est pourquoi il nous faut pouvoir l'interpréter nourri d'expériences multiples.

Ces cercles de paroles permettront également de libérer la parole de manière ludique, sans pression de professionnel·les de l'enfance ou de la santé. Nous privilégions la non-mixité, car certains sujets sont propres aux femmes, et un cercle plus confidentiel permet de

pouvoir parler plus librement. Ces cercles de parole créent un espace d'échanges sans tabous autour de la maternité/parentalité. Ces temps de partage d'expérience peuvent permettre de libérer la parole et de créer de l'entraide entre femmes/mères.

ATELIER THÉÂTRE POUR LES MÈRES

- ▶ 2h, maximum de 15 participantes

Pour s'amuser à jouer et parler de thématiques comme les changements que provoquent l'arrivée d'un enfant (double journée de travail, charge mentale...) Cet atelier permet aussi aux mamans de souffler, d'avoir un temps pour soi, pour évoquer et jouer ensemble en prenant de la distance sur les sujets de vie qui concernent les mamans au quotidien.

- Échanger entre mamans sur les situations que l'on rencontre au quotidien, pouvoir prendre du recul tout en s'amusant.

- Trouver de la matière pour nourrir l'interprétation des personnages de la pièce « *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* » avec des situations concrètes jouées par les mamans.



ATELIER THÉÂTRAL PARENTS/ENFANTS

- ▶ pour partager et s'amuser autrement en famille
- ▶ durée 1h30 pour des parents et des enfants de 6 à 12 ans
- ▶ maximum de 6 familles participantes

Et si on inversait les rôles ? Si nos enfants jouaient à être les parents et inversement ? Qu'est-ce que ça donnerait ?! Se regarder différemment tout en bienveillance et en s'amusant !

A travers des jeux et des exercices ludiques, il s'agira de mettre en confiance autant les parents que leurs enfants pour se prendre au jeu et se mettre en jeu !

Différentes thématiques sont abordées via le biais d'improvisations (les conflits, les injonctions, les relations parents/enfants, etc...)

- Échanger entre parents et enfants sur les situations que l'on rencontre au quotidien, pouvoir prendre du recul tout en s'amusant.

- Trouver de la matière pour nourrir l'interprétation des personnages de la pièce « *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* » avec des situations concrètes jouées par les familles



Photos ateliers parents enfants (MJC La Canopée, à Portes-lès-Valence et MPT Chony à Bourg-lès-Valence

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES RÉSIDENCES

Plusieurs semaines de résidences sont prévues pour la mise en place de cette création :

- MJC de Saint Donat sur l'Herbasse : juin 2023
- MJC La Canopée à Portes-Lès-Valence : octobre 2023
- Lieu à déterminer : Février 2024
- MPT de Chony à Bourg-lès-Valence : avril 2024
- Dernière résidence et création du spectacle : Mai 2024

Au cours de ces résidences il y aura :

- ateliers théâtre mères
- ateliers parents/enfants
- temps d'échanges après les sorties de résidences et/ou extraits de représentations

Ces actions de médiation continueront pendant la phase de diffusion également. Nous souhaitons intégrer ces temps de rencontres et d'échanges avant ou après chaque représentation, en fonction du lieu qui nous accueille.

PARTENAIRES :



+33 (04 75 78 30 45
administration@paroles-vagabondes.ovh
671 Grande Rue - 26300 Barbières
SIRET : 522 667 260 00023 / APE : 9001Z
Licences : PLATESV-R-2021-010848